**Поурочное планирование по учебному предмету**

**литературное чтение 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Дата | Корректировка |
| Вводный урок по курсу литературного чтения 1 час | | | |
| 1. | Введение в предмет. Знакомство с учебником. Система условныхобозначений. Инструктаж по ТБ. |  |  |
| Самое великое чудо на свете 4 часа | | | |
| 2. | Рукописные книги Древней Руси |  |  |
| 3. | Первопечатник Иван Федоров |  |  |
| 4. | Значение книги для прошлого, настоящего, будущего |  |  |
| 5 | Обобщение по разделу «самое великое чудо на свете» |  |  |
| Устное народное творчество 14 часов | | | |
| 6. | Русские народные песни. Небылицы |  |  |
| 7. | Докучные сказки. |  |  |
| 8. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |  |  |
| 9. | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка |  |  |
| 10. | Характеристика главных героев сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |  |  |
| 11. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» |  |  |
| 12. | Сказочные приметы в сказке «Иван-царевич и Серый Волк» |  |  |
| 13 | Знакомство с русской народной сказкой «Сивка-бурка» |  |  |
| 14. | Анализ и характеристика героев в русской народной сказке «Сивка-бурка» |  |  |
| 15. | Описание природы и волшебство в сказке «Сивка-бурка» |  |  |
| 16. | Сравнение художественного и живописного текстов. |  |  |
| 17 | Особенности волшебной сказки. |  |  |
| 18. | Проект «Сочиняем волшебную сказку» |  |  |
| 19. | Обобщение темы «Устное народное |  |  |
| Поэтическая тетрадь 1 11 часов | | | |
| 20. | «Как научиться читать стихи». Знакомство с жанром |  |  |
| 21. | Картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» |  |  |
| 22. | Олицетворение в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья» |  |  |
| 23. | Знакомство и чтение произведения А.А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка..» |  |  |
| 24. | Картины природы в стихотворении А. А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой…» |  |  |
| 25. | Знакомство и чтение стихотворения И.С.Никитина «Полно, степь моя…» |  |  |
| 26. | Описание природы в стихотворении И.С.Никитина «Встреча зимы» |  |  |
| 27. | Влияние устного народного творчества на творчество  И.З Сурикова. Стихотворение «Детство» |  |  |
| 28. | Картины родной природы в стихотворении И.З.Сурикова «Зима» |  |  |
| 29. | Сравнения, эпитеты, олицетворения в поэтических произведениях русских поэтов. |  |  |
| 30. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |  |
| Великие русские писатели 24 часа | | | |
| 31. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  |  |
| 32 | Знакомство с творчеством А.С.Пушкина. Лирические стихотворения: «Уж небо осенью дышало..»  «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» |  |  |
| 33. | Средства художественной выразительности в стихах А.С. Пушкина |  |  |
| 34 | Настроение лирического героя в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимнее утро» |  |  |
| 35. | А.С.Пушкин «Зимний вечер» Олицетворение в стихотворении как прием создания картины. |  |  |
| 36. | Знакомство с произведением. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и литературной сказок. |  |  |
| 37 | Герои сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| 38. | Анализ поступков и характеристика главных героев. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  |  |
| 39. | Значение иллюстраций для понимания и восприятия произведения. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |  |  |
| 40 | Обобщение работы над сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  |  |
| 41. | Басня как особый жанр литературы. Творчество баснописца И.А. Крылова |  |  |
| 42. | И.А.Крылов «Мартышка и Очки» |  |  |
| 43. | Чтение и инсценирование басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна» |  |  |
| 44. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Мораль басни. |  |  |
| 45. | Характеристика главных героев басен И. А. Крылова. |  |  |
| 46. | Творчество М.Ю.Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком». |  |  |
| 47. | Картины природы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Осень». |  |  |
| 48. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя) |  |  |
| 49. | Эмоционально-нравственные переживания героев в рассказе Л.Н.Толстого «Акула». Характеристика главных героев рассказа. |  |  |
| 50. | Л.Н.Толстой «Прыжок». Характеристика главных героев рассказа |  |  |
| 51. | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Быль. |  |  |
| 52. | Изображение природных явлений в художественном произведении. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» |  |  |
| 53. | Словесное рисование картин по произведениям Л. Н. Толстого |  |  |
| 54. | Обобщение по разделу «Великие русские писатели» |  |  |
| Поэтическая тетрадь 2 6 часов | | | |
| 55. | Использование образных языковых средств в стихотворениях А.Н. Некрасова «Славная осень», «Не ветер бушует над бором…»» |  |  |
| 56. | Повествовательное произведение в стихах А.Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы». |  |  |
| 57. | Гуманистическая направленность произведения А. Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» |  |  |
| 58. | К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Образность выражений |  |  |
| 59. | И.А.Бунин «Детство». Воспоминания и переживания автора |  |  |
| 60. | Выразительные средства языка в стихотворении И.А.Бунина «Полевые цветы». Обобщение по разделу. |  |  |
| Литературные сказки 8 часов | | | |
| 61. | Д.Н.Мамин-Сибиряк « Алёнушкины сказки» присказка. Знакомство и чтение произведения «Сказка про Храброго зайца..» |  |  |
| 62. | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Знакомство с произведением. |  |  |
| 63. | Характеристика героев и анализ их поступков в сказке В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница». |  |  |
| 64. | Реальное и сказочное в произведении. В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» |  |  |
| 65. | Отличие народной сказки от авторской. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |  |  |
| 66. | Сравнительные характеристики героев сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» |  |  |
| 67. | Картины природы в произведении В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  |  |
| 68. | Обобщение по разделу «Литературные сказки» |  |  |
| Были и небылицы 10 часов | | | |
| 69. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Реальное и сказочное. |  |  |
| 70. | Словесная характеристика главного героя в рассказе М.Горького «Случай с Евсейкой». |  |  |
| 71. | Знакомство с произведение К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» |  |  |
| 72. | К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ эмоционального состояния героев |  |  |
| 73. | К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Отношение автора к своим героям |  |  |
| 74. | А.И.Куприн. «Слон». Гуманистическая направленность произведения. |  |  |
| 75. | Характеристика главных героев рассказа А.И.Куприна «Слон» через анализ их поступков. |  |  |
| 76. | А.И.Куприн «Слон». Оценка событий авторская и читательская. |  |  |
| 77. | А. И. Куприн «Слон». Отношение автора к своим героям. |  |  |
| 78. | Обобщение раздела «Были и небылицы» |  |  |
| Поэтическая тетрадь 3 6 часов | | | |
| 79. | Знакомство с творчеством Саши Чёрного. «Что ты тискаешь утёнка?». |  |  |
| 80 | Саша Чёрный «Воробей», «Слон». Словесное рисование главных героев. |  |  |
| 81. | А.А.Блок «Ветхая избушка». Эмоциональный настрой произведения. |  |  |
| 82. | А. А. Блок «Сны», «Ворона». Выразительные средства языка в стихотворении |  |  |
| 83. | Поэтическое восприятие природы. С.А.Есенин «Черёмуха» |  |  |
| 84. | Обобщение раздела «Поэтическая тетрадь» |  |  |
| Люби живое 16 часов | | | |
| 85. | М.Пришвин. «Моя Родина» (в сокращении). Патриотическая направленность произведения |  |  |
| 86. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Реальное и вымышленное. |  |  |
| 87. | И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Отношение читателя к прочитанному |  |  |
| 88. | В. Белов «Малька провинилась». Нравственная проблема рассказа |  |  |
| 89. | В. Белов. «Ещё про Мальку». Эмоциональное состояние героя. |  |  |
| 90. | Отношение автора к своим героям в произведениях В. Белова |  |  |
| 91. | В.В.Бианкм. «Мышонок Пик». Художественная особенность сказки |  |  |
| 92. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Поступки и их последствия |  |  |
| 93. | Образы животных в произведении В.В.Бианки. «Мышонок Пик» |  |  |
| 94. | Знакомство с рассказом Б.С. Житкова «Про обезьянку» |  |  |
| 95. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Авторское отношение к персонажам. |  |  |
| 96. | Характеристика главных героев рассказа Б.С.Житкова «Про обезьянку» через анализ их поступков |  |  |
| 97. | Сравнение авторского и читательского отношения к героям рассказа Б.С.Житкова «Про обезьянку» |  |  |
| 98. | Художественная особенность рассказа В.П.Астафьева «Капалуха» |  |  |
| 99. | Гуманистическая направленность рассказа В.Ю.Драгунского «Он живой и светится» |  |  |
| 100. | Обобщение по разделу «Люби живое» |  |  |
| Поэтическая тетрадь. 8 часов | | | |
| 101. | С.Я. Маршак «Гроза днём». Картины природы в произведении. |  |  |
| 102. | С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной». Настроение лирического героя |  |  |
| 103 | А.Л.Барто «Разлука». Эмоциональное состояние героя |  |  |
| 104. | А.Л.Барто «В театре». Прогнозирование ситуации на основе анализа иллюстраций |  |  |
| 105. | Характеристика героев в стихотворении А. Л. Барто «В театре» |  |  |
| 106. | Детские фантазии. С.В.Михалков «Если» |  |  |
| 107. | Стихи Е.А.Благининой «Кукушка», «Котёнок». Бережное отношение к животным в произведениях. |  |  |
| 108. | Внеклассное чтение и обобщение «По страницам детских писателей» |  |  |
| Собирай по ягодке – наберешь кузовок 12 часов | | | |
| 109. | Нравственный урок рассказа Б.В.Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» |  |  |
| 110. | Гуманистическая направленность рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле» |  |  |
| 111. | А. Платонов «Еще мама». Знакомство и работа над произведением. |  |  |
| 112. | Характеристика главных героев рассказа А.П.Платонова «Ещё мама» |  |  |
| 113. | М.М.Зощенко «Золотые слова». Юмор в произведении. |  |  |
| 114. | М.М.Зощенко «Золотые слова». Характеристика главных героев на основе анализа их поступков |  |  |
| 115. | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Характер главных героев. Особенности языка автора |  |  |
| 116. | Промежуточная аттестация. |  |  |
| 117. | Н.Н.Носов «Федина задача». Чтение и анализ произведения для определения характера героя |  |  |
| 118. | Юмор в рассказе Н.Н.Носова «Телефон». |  |  |
| 119. | Воспоминание о детстве в рассказе В.Ю.Драгунского «Друг детства» |  |  |
| 120. | Внеклассное чтение и обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» |  |  |
| По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»  8 часов | | | |
| 121. | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» ( в сокращении) |  |  |
| 122. | Ю.И.Ермолаев «Проговорился». Проблемы общения детей и взрослых |  |  |
| 123. | Ю.И.Ермолаев «Воспитатели». Портреты героев |  |  |
| 124. | Г.Б.Остер «Вредные советы». Особенности языка автора |  |  |
| 125. | Г.Б.Остер «Как получаются легенды». Авторский юмор. Личное отношение к прочитанному по стихотворениям Г. Б. Остера |  |  |
| 126. | Итоговая аттестация |  |  |
| 127. | Р.Сеф «Весёлые стихи» эмоциональное состояние героя |  |  |
| 128. | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» |  |  |
| Зарубежная литература 8 часов | | | |
| 129. | Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Знакомство с произведением |  |  |
| 130. | Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Личное отношение к героям. |  |  |
| 131. | Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Анализ поступков героев |  |  |
| 132. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Знакомство с произведением |  |  |
| 133. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Реальность и фантазия |  |  |
| 134. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственная основа произведения |  |  |
| 135. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» |  |  |
| 136. | Литературный итоговый КВН |  |  |