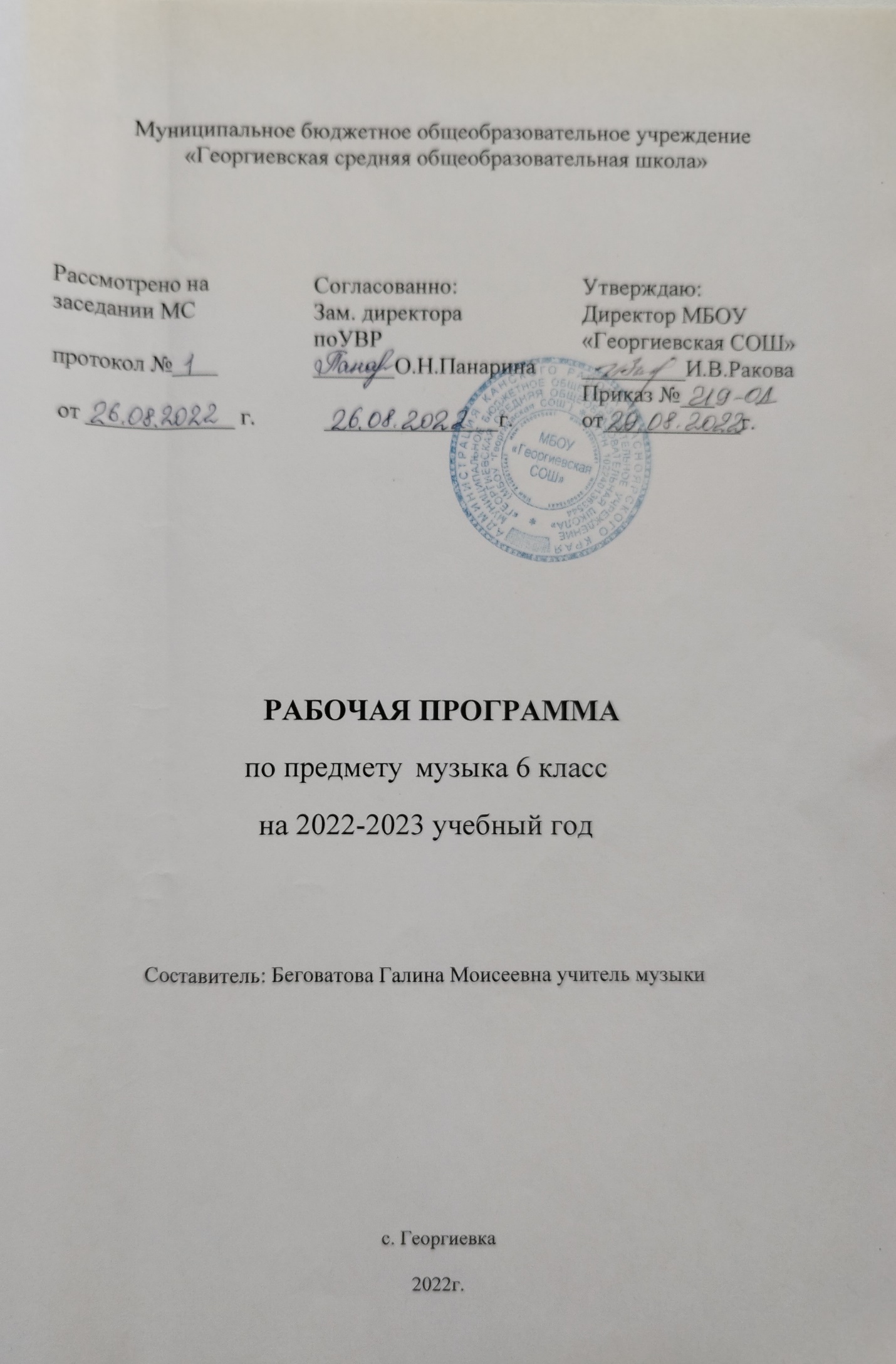
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета « Музыка»» для 6-го класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральным законам «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., ФГОС ООО №1897 от.17.12.2010 г., основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Георгиевская СОШ», авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Музыка. 5-7классы», издательство Просвещение, 2011г.

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому фенонему, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через использование на уроках здоровье сберегающих музыкальных технологий, к которым относятся релаксация, ритмотерапию, вокалотерапию,тонирование.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » для 6 класса направлена на формирование проектно- исследовательской деятельности через разработку проектов по следующим темам: постановка музыкального спектакля, виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д

Цели обучения искусства в школе- воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдения искусства, постижение мира через переживания, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса. взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Специфика музыкального образования в основной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, её истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных), музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, И.-С Бах, В.- А. Моцарт, Л.Бетховен, Д.Ж.Гершвин, А. Хачатурян, Ж. Бизе, А. Шнитке, Ф.Шопен, Ф. Шуберт, А.Бородин, Р.Шуман, Э.Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Согласно действующему Базисному учебному плану в 6 классе на обучение музыки отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**Содержание учебного предмета**

**Музыка как вид искусства**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн);

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- уважение к культурным и историческим памятникам;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий; стремлени к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятии и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

•  определять средства музыкальной выразительности;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Структура тематического плана в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов в рабочей программе** | **Количество часов в авторской программе** |
| 1 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 18 | 18 |
| 2 | « Мир образов камерной и симфонической музыки» | 16 | 16 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**Структура уроков музыки в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общее количество часов музыки** | **Урочное пространство**  **70%** | **Неурочное пространство 30%** | | | | |
| **Урок-беседа** | **Урок-путешествия** | **Урок-презентация** | **Проекты** | **Игра, конкурсы, викторины** |
| 34ч | 24 ч | 2 ч | 2 ч | 4 ч | 1 ч | 1ч |

**Тематическое планирование 6 класс (34 ч.)**

***Тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (18часов)***

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов *(1ч)***

*Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.*

***Урок 2.******Образы романсов и песен русских композиторов.* Старинный русский романс. Песня –романс. Мир чарующих звуков. *(1ч)***

*Взаимосвязь песни-романса на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Мир чарующих звуков.Образ природы, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о романсе как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь песня- романс на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Романс – верный спутник человека.*

***Урок 3.* Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.*****( 1ч).***

*«Я помню чудное мгновенье». «Вальс –фантазия». Шедевры музыкального романса. музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания.*

***Урок 4.*Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. *( 1ч).***

*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.*

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль». (1ч)**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.*

***Урок 6. «* Музыкальный образ и мастерство исполнителя» *(1ч)***

*Знакомство с творчеством великого певца Ф. Шаляпина. Ария, песня, речитатив, рондо, бас. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»*

***Урок 7.*** **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *(1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения *(1ч)***

*Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.*

***Урок 9.*****Мир старинной песни. *(1ч)***

*Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа. Обобщающий урок 1 четверть*

***Урок 10.*** **Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (*1ч)***

*Знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства. Сопоставление связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт и борьбу русского народа. Цитирование композиторами отдельных народных мелодий, в создании своих собственных мелодий, по музыкальным образам и по интонационно -мелодическому складу близких к подлинно народным.*

***Урок 11.*****Русская духовная музыка *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

***Урок 12.*В.Г.Кикта «Фрески Софи Киевской» (1ч)**

*Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».*

***Урок 13.* Симфония «Перезвоны». В.Г. Гаврилин. Молитва. (1ч)**

*Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.*

***Урок 14.*** **Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. *(1ч.)***

Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.

***Урок 15.*Образы скорби и печали *(1ч.)***

Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. А. Моцарта).

***Урок 16*.** **Фортуна правит миром.(1ч)**

*Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».*

***Урок 17.*** **Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. *(1ч)***

*История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.*

***Урок 18.*****Джаз искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. *(1ч)***

*История развития Джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз).*

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)**

***Урок 19.Вечные темы искусства и жизни*  *(1ч)***

*Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность.)*

***Урок 20.*****Образы камерной музыки.Могучее царство Ф.Шопена *(1ч)***

*Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.*

***Урок 21.*****Ночной пейзаж. *(1ч)***

*Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.*

***Урок 22.*****Инструментальный концерт «Времена года».«Итальянский концерт» И.С. Баха *(1ч)***

*Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.*

***Урок 23.*****Космический пейзаж *(1ч)***

*Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.*

***Урок 24.*****Образы симфонической музыки *(1ч)***

*Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.*

***Урок 25.*** **Образы симфонической музыки. «Метель»: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. *(1ч)***

*Широкая связь музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.*

***Урок 26.*****Образы симфонической музыки. Стиль композитора Г. В. Свиридова  *(1ч)***

*Стиль композитора Г. В. Свиридова.*

***Урок 27.*** **Симфоническое развитие музыкальных образов. *(1ч)***

Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной приём симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере симфонии № 40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского.

***Урок 28.*** **Программная увертюра. Л. Ван. Бетховен *«Эгмонт».(1 ч )***

*Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».*

***Урок 29.*** **Увертюра –фантазия П. Чайковского « Ромео и Джульетта*».(1ч)***

*Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео и Джульетта и др.)*

***Урок 30.*****Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта*»* *(1ч)***

*Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»*

***Урок 31.*****Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» *(1ч)***

*Мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвредика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия. Изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьезной музыки.*

***Урок 32.*** **Промежуточная аттестация.**

***Урок 33.*** **Мир музыкального театра. Опера К. Глюка «Орфей и Эвредика». *(1ч)***

*Взаимодействие слова, музыки, сценического действия. Изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьезной музыки. А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвредика» А.Б. Журбина «Орфей и Эвредика*

***Урок 34.*** **Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино*.* «Ромео и Джульетта в кино 20 века» *(1ч)***

*Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н.Рот).*

*Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа*

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

**1 час в неделю (34ч)**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (18)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата | Деятельность учащихся | Тип урока | корректировка |
| 1. | **Удивительный мир музыкальных образов** |  | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь вокальной, и инструментальной музыки. | Урок -беседа. |  |
| 2. | **Образы романсов и песне русских композиторов. Старинный русский романс. Песня –романс. Мир чарующих звуков.** |  | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. | Урок постановки учебной задачи. |  |
| 3. | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость | Урок постановки учебной задачи. |  |
| 4. | **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** |  | Слушание муз .интонационно-образный анализ | Урок постановки учебной задачи. |  |
| 5. | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** |  | Распознавать на слух мелодии изученных произведений. | Урок постановки учебной задачи. |  |
| 6. | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** |  | Развивать умения «слышать другого». | Урок - путешествие |  |
| 7. | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** |  |  | Урок постановки учебной задачи |  |
| 8. | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения** |  | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 9. | **Мир старинной песни.** |  | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 10. | **Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство древней Руси.** |  | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Урок моделирования и преобразования модели. |  |
| 11. | **Русская духовная музыка** |  | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 12. | **В.Г. Кикта «Фрески Софи Киевской»** |  | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Урок -презентация |  |
| 13. | **Симфония «Перезвоны». В.Г. Гаврилин**  **Молитва.** |  | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Урок-презентация |  |
| 14. | **Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.** |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Урок-путешествие |  |
| 15. | **Образы скорби и печали.** |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 16. | **«Фортуна правит миром…»** |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 17. | **Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.** |  | Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности. | Урок-презентации |  |
| 18. | **Джаз искусство XX века. Спиричуэл и блюз.** |  | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. | Урок -беседа |  |
|  |  | **Мир** | **Образов камерной и симфонической музыки** | **( 16ч)** |  |
| 19. | **Вечные темы искусства и жизни.** |  | Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 20. | **Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена…»** |  | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | Урок- викторина |  |
| 21. | **Ночной пейзаж.** |  | Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства .Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 22. | **Инструментальный концерт «Времена года». Итальянский концерт» И.С. Баха»** |  | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 23. | **Космический пейзаж.** |  | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 24. | **Образы симфонической музыки.** |  | Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | Урок-презентация |  |
| 25. | **Образы симфонической музыки. «Метель»: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.** |  | Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 26. | **Образы симфонической музыки. Стиль композитора Г.В. Свиридова.** |  | Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.). | Урок постановки учебной задачи |  |
| 27. | **Симфоническое развитие музыкальных образов.** |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 28. | **Программная увертюра. Л. Ван. Бетховен «Эгмонт»** |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 29. | **Увертюра-фантазия П. Чайковского « Ромео и Джульетта»** |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 30. | **Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»** |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 31. | **Промежуточная аттестация** |  |  | Урок постановки учебной задачи |  |
| 32. | **Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»** |  | Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 33. | **Мир музыкального театра. Опера К.Глюка « Орфей и Эвридика»** |  | Формировать личную фонотеку, библиотеку, видиотеку. | Урок-проект |  |
| 34. | **Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. «Ромео и Джульетта в кино 20 века»** |  | Формировать личную фонотеку, библиотеку, видиотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |