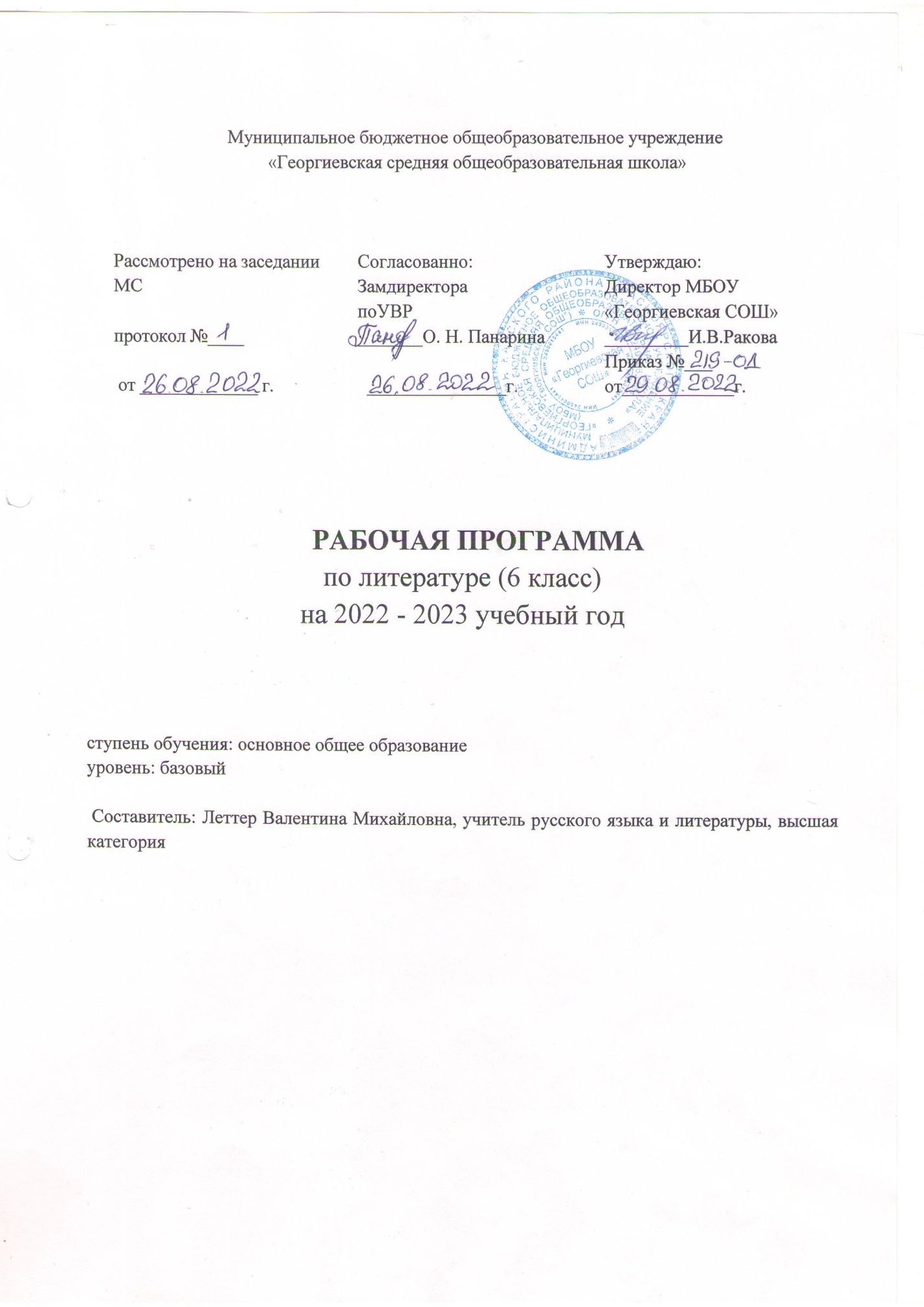
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса обеспечена следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 17.12.2010 года № 1897;

- примерной программой по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012 )

- образовательной программой основного общего образования МБОУ «Георгиевская СОШ»

Данная рабочая программа обеспечена также авторской программой по литературе для 6 класса /Составитель Т.Н.Трунцева. – М.: Вако, 2014) и учебником (Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина . – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2012 г.),

Программа по литературе для 6 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часов за учебный год согласно учебного плана МБОУ «Георгиевская СОШ»:

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Произведения русских писателей XVIII.

4. Произведения русских писателей XIX века.

5. Произведения русских писателей ХХ века

6. Из зарубежной литературы

В разделах 1—6 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Кол-во часов внеклас. чт. |
| 1. | Введение | 1 |  |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |  |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |
| 4. | Произведения русских писателей XVIII века | 6 |  |
| 5. | Произведения русских писателей XIX века | 43 | 3 |
| 6. | Произведения русских писателей ХХ века | 29 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 14 |  |
| 8. | Итоговое повторение | 3 |  |
|  | Итого | 102 | 6 |

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — **P.P.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **(6 ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.(2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Myxa». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Иван Андреевич Крылов.(4 ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Контрольная работа № 1 по теме «Русские басни».

**Р .Р.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)**

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).*

Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

**P.P.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**P.P.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**P.P.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

***Внеклассное чтение.*** И.С.Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: сюжет и герои.

***Внеклассное чтение.*** И.С.Тургенев «Записки охотника». «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи»: мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов

Федор Иванович Тютчев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. (3ч)

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Р. Р.** Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А.Некрасова.

**P .P .** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

К.Р. № 5 по произведениям Н.С. Лескова.

**Р. Р.** Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**P.P.** Составление викторины на знание текстов рассказов.

***Внеклассное чтение.*** Рассказы А.П.Чехова «Лошадиная фамилия», «Радость», «Дорогая собака»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Р.Р.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)**

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

Александр Степанович Грин (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

К.Р. № 6 по произведениям Куприна, Платонова, Грина.

Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч):

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (3 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**P .P .** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

***Внеклассное чтение.*** В.П.Астафьев. Рассказ «Бабушка с малиной».

***Внеклассное чтение.*** В.П.Астафьев. Рассказ «Земляника»

К. р. контрольная работа № 7 по рассказам В.П. Астафьева.

**P. Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**P.P.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (2 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

**P.P.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (4 ч):

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Внеклассное чтение.*** В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

Фазиль Искандер (2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**Р.р.** Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)**

Мифы Древней Греции (3 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

Проспер Мериме (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (3 ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся.

К.Р. Итоговый тест.

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (ЛИТЕРАТУРА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | Корректировка |
| 1 | Введение. Художественное произведение, автор, герои. |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. |  |  |
| 4 | Загадки. |  |  |
| 5 | **Р.р.** Русский фольклор. |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет» как памятник духовной культуры русского народа. |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе» |  |  |
| 8 | Русские басни. Жанр басни в творчестве И.И. Дмитриева, И.А. Крылова. |  |  |
| 9 | Басня И.И. Дмитриева «Муха»: противопоставление труда и безделья. |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей», «Листы и корни». |  |  |
| 11 | И.А.Крылов. Басня «Ларчик». |  |  |
| 12 | «Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова. |  |  |
| 13 | Викторина по басням И.А.Крылова. |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И.И.Пущину»: светлое чувство дружбы. |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Зимнее утро»: мотивы единства красоты человека, природы и жизни. |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога»: зимние пейзажи, навевающие грусть. |  |  |
| 18 | **Р.р.** Законы стихосложения. Двусложные размеры стиха. |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: цикл повестей. |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. |  |  |
| 22 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». О романе. История создания. |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин «Дубровский». Протест Владимира против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин «Дубровский»: авторское отношение к героям. |  |  |
| 28 | Любимые страницы романа А.С.Пушкина. |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы. Стихотворение «Тучи» |  |  |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы»: сюжет, герои, композиция. |  |  |
| 31 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Листок»: мотив одиночества. |  |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Утёс», «На севере диком»: лирические персонажи и их символический характер. |  |  |
| 33 | **Р.р.** Лирика М.Ю.Лермонтова. Анализ одного из стихотворений поэта. |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания цикла «Записки охотника» |  |  |
| 35 | И.С.Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг»: образы крестьянских детей. |  |  |
| 36 | И.С.Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |  |  |
| 37 | И.С.Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг»: роль картин природы. |  |  |
| 38 | ***Внеклассное чтение.*** И.С.Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: сюжет и герои. |  |  |
| 39 | ***Внеклассное чтение.*** И.С.Тургенев «Записки охотника». «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи»: мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов. |  |  |
| 40 | Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело». |  |  |
| 41 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Листья» |  |  |
| 42 | А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила». |  |  |
| 43 | А.А.Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». |  |  |
| 44 | **Р.р.** «Хотим прекрасное в полёте удержать». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. |  |  |
| 45 | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. История создания стихотворения «Железная дорога». Роль эпиграфа. |  |  |
| 46 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. |  |  |
| 47 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. |  |  |
| 47 | «Отечества достойный сын» (по произведениям Н.А.Некрасова). |  |  |
| 49 | **Р.р.** Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха. |  |  |
| 50 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: сказовая форма повествования. |  |  |
| 51 | Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть. |  |  |
| 52 | Н.С.Лесков. «Левша»: гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм. Судьба мастера. |  |  |
| 53 | Н.С.Лесков. «Левша»: особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый народной этимологией и игрой слов. |  |  |
| 54 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа. |  |  |
| 55 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |  |  |
| 56 | ***Внеклассное чтение.*** Рассказы А.П.Чехова «Лошадиная фамилия», «Радость», «Дорогая собака» |  |  |
| 57 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна! Весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся» |  |  |
| 58 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |  |  |
| 59 | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» |  |  |
| 60 | А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип… |  |  |
| 61 | А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»: тема служения людям. |  |  |
| 62 | А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: история создания повести-феерии. |  |  |
| 63 | А.С.Грин. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта. |  |  |
| 64 | А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй. |  |  |
| 65 | А.С.Грин. «Алые паруса»: отношение автора к героям, повесть в оценке критиков. |  |  |
| 66 | А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 67 | Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле», «Железная старуха»). |  |  |
| 68 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни в сибирской деревне. |  |  |
| 69 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. |  |  |
| 70 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 71 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: юмор в рассказе. |  |  |
| 72 | ***Внеклассное чтение.*** В.П.Астафьев. Рассказ «Бабушка с малиной». |  |  |
| 73 | ***Внеклассное чтение.*** В.П.Астафьев. Рассказ «Земляника». |  |  |
| 74 | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. |  |  |
| 75 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. |  |  |
| 76 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. |  |  |
| 77 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». |  |  |
| 78 | Д.С.Самойлов «Сороковые». |  |  |
| 79 | **Р.р.** Учимся читать выразительно: художественное чтение и задачи чтеца. |  |  |
| 80 | В.М.Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. |  |  |
| 81 | ***Внеклассное чтение.*** В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал». |  |  |
| 82 | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики |  |  |
| 83 | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. |  |  |
| 84 | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» |  |  |
| 85 | С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». |  |  |
| 86 | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». |  |  |
| 87 | Н.М.Рубцов «Звезда полей»: Родина, страна, вселенная. |  |  |
| 88 | Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. |  |  |
| 89 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор Авгия». |  |  |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. |  |  |
| 92 | Геродот «Легенда об Арионе». |  |  |
| 93 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 94 | Гомер. «Илиада»: герои и героические подвиги поэмы. |  |  |
| 95 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 96 | Гомер. «Одиссея»: характеристика Одиссея. |  |  |
| 97 | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |  |  |
| 98 | Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |  |  |
| 99 | Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  |  |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. |  |  |
| 101 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская притча. |  |  |
| 102 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Промежуточная аттестация. |  |  |