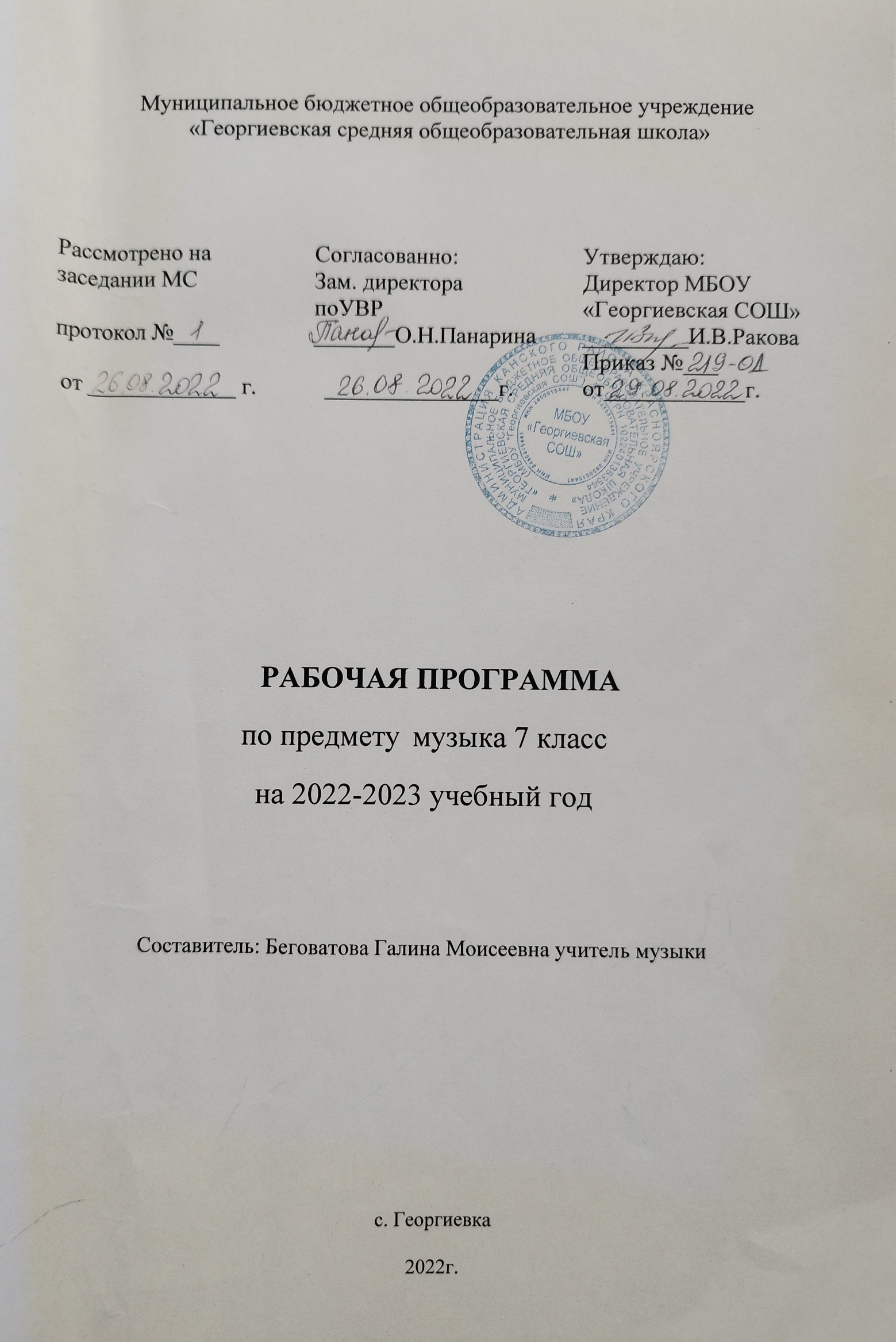
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральным законом «Об образовании» №273- ФЗ от 29.12.2012г., ФГОС ООО №1897 от 17.12.2010 г., основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Георгиевская СОШ», авторская программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-7 классы» издательства «Просвещение», 2011 года.

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через использование на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относят релаксацию, ритмотерапию, кинезитерапию, вокалотерапию, тонирование.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку проектов по следующим темам: постановка музыкального спектакля, виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д.

**Цель** обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно - образном, жанрово-стилевым постижение школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства в качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурных отношений к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни.

Курс музыки 7 класса  нацелен на создание у учащихся мотивации к дальнейшему изучению предмета в основной школе. Он представляет собой введение в музыку, в которых отражается идея познания художественной картины мира и себя в этом мире. Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Музыка» изучается в 7 классе (34часа), 1 час в неделю.

**Содержание учебного предмета**

**Музыка как вид искусства**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн);

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- уважение к культурным и историческим памятникам;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий; стремлени к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятии и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

•  определять средства музыкальной выразительности;

• Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

•применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Структура тематического плана в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов в рабочей программе** | **Количество часов в авторской программе** |
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 17 | 17 |
| 2 | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 17 | 17 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**Структура уроков музыки в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общее количество часов музыки** | **Урочное пространство**  **70%** | **Неурочное пространство 30%** | | | | |
| **Урок-беседа** | **Урок-путешествия** | **Урок-презентация** | **Проекты** | **Игра, конкурсы, викторины** |
| 34ч | 24 ч | 2 ч | 2 ч | 4 ч | 1 ч | 1ч |

**Тематическое планирование 7 класс (34 ч.)**

***Тема I полугодия: “Особенности музыкальной драматургии сценической музыки ” (17часов)***

***Урок 1.***Классика и современность *(1ч)*

*Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого..*

***Урок 2.***В музыкальном театре. Опера. *(1ч)*

*Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.*

***Урок 3.***  »*( 1ч).*

*Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.*

***Урок 4.*** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы оперных героев. *(1ч)*

*Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликт двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.*

***Урок 5.*** В музыкальном театре. Балет

*Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.*

***Урок 6.*** Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»

*Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.*

***Урок7.*** Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» Драматургия балета.  *(1ч)*

*Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов*

***Урок 8.*** Героическая тема в русской музыке (*1ч)*

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

***Урок 9.*** В музыкальном театре. *(1ч)*

*Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина.*

***Урок 10.***«Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». *(1ч)*

*Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесы» - первая американская опера.*

***Урок 11.***Опера Ж. Бизе «Кармен». *(1ч)*

*Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев*

***Урок 12.***Опера Ж. Бизе «Кармен». Драматургия оперы  *(1ч.)*

*Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев*

***Урок 13.*** Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». *(1ч.)*

*Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.*

***Урок 14.*** Сюжеты и образы духовной музыки. *(1ч)*

*Музыка И. С. База – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» С. В. Рахманинова.*

.***Урок 15.*** Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».  *(1ч)*

*Углубление знакомства с рок-оперой Э .Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.*

***Урок 16.***Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».  *(1ч)*

*Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.*

***Урок 17.*** Русская эпическая опера. Опера Князь Игорь. А. Бородин.«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». *(1ч)*

*Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы оркестровой сюиты. Полистилистика*

**Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17часов)**

***Урок 18.***Музыкальная драматургия – развитие музыки.  *(1ч)*

*Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция. Имитация.*

***Урок 19.*** Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. *(1ч)*

*Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменитый распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.*

***Урок 20.***Камерная инструментальная музыка: этюд.  *(1ч)*

*Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.*

***Урок 21.*** Транскрипция *(1ч)*

*Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.*

***Урок 22.*** Циклические формы инструментальной музыки. *(1ч)*

*Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке.*

***Урок 23.*** *Соната (1ч)*

*Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта.*

***Урок 24.*** Соната в творчестве Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта.  *(1ч)*

*Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта.*

***Урок 25.*** Симфоническая музыка  *(1ч)*

*Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки.*

***Урок 26.*** Симфоническая музыка. Композиторы: И. Гайдн, В. А. Моцарт. *(1ч)*

*Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта.*

***Урок 27.*** Симфоническая музыка. Композиторы: С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена. *(1 час)*

*Симфония в творчестве великих композиторов: С. С. Прокофьева, Л.ван Бетховена.*

***Урок 28.*** Симфоническая музыка*.* Композиторы: Ф. Шуберт, В. С. Калинников. *(1ч)*

*Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, В. С. Калинникова,*

***Урок 29.*** Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов  *(1ч)*

*Мир музыкальных образов симфонической музыки.*

***Урок 30.*** Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. *(1ч)*

*Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.*

***Урок 31.*** Инструментальный концерт *(1ч)*

*Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.*

***Урок 32.*** Промежуточная аттестация

***Урок 33.***Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Пусть звучит музыка. *(1ч)*

*Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.* Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

***Урок 34.*** Урок- проект. Защита проекта. *(1ч)*

***Календарно - тематическое планирование 7 класс***

***1 час в неделю (34ч)***

***Особенности драматургии сценической музыки (17)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата | Деятельность учащихся | Тип урока | корректировка |
| 1 | Классика и современность |  | Слушание музыки | Урок -беседа |  |
| 2 | В музыкальном театре |  | Интонационно-образный анализ прослушивание музыки | Урок -презентация |  |
| 3 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» |  | Интонационно-образный анализ. Прослушивание музыки | Урок постановки учебной задачи |  |
| 4 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы оперных героев. |  | Интонационно-образный анализ. Прослушивание музыки | Урок постановки учебной задачи |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет |  | Эмоционально –образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Урок-презентация |  |
| 6 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» |  | Эмоционально –образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Урок -путешествия |  |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Драматургия балета |  | Эмоционально –образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Урок моделирования и преобразование модели |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 9 | В музыкальном театре |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок-презентация |  |
| 10 | «Мой народ американцы». Опера ДЖ. Гершвина «Порги и Бесс» |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 13 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита» |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки |  | Анализировать жанрово-стилистические особенности муз. произведений | Урок постановки учебной задачи |  |
| 15 | Рок –опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда» |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок-путешествие |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 17 | Русская –эпическая опера «Князь Игорь». «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
|  |  |  | **Особенности** | **драматургии камерной и** |  |
|  |  |  | **симфонической** | **музыки- (17ч)** |  |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи | Урок постановки учебной задачи |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка: этюд |  | Решать творческие задачи | Урок постановки учебной задачи |  |
| 21 | Транскрипция |  | Решать творческие задачи | Урок постановки учебной задачи |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 23 | Соната |  | Решать творческие задачи | Урок-беседа |  |
| 24 | Соната в творчестве Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 25 | Симфоническая музыка |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок- презентация |  |
| 26 | Симфоническая музыка. Композиторы И. Гайдн, В.А. Моцарт |  | Определять специфику современной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 27 | Симфоническая музыка. Композиторы С. Прокофьев, Л.ван Бетховен. |  | Определять специфику современной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 28 | Симфоническая музыка. Композиторы Ф. Шуберт, В.С. Калинников. |  | Определять специфику современной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 29 | Симфоническая музыка. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок-викторина |  |
| 30 | Симфоническая картинка. «Празднества» К. Дебюси |  | Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 31 | Инструментальный концерт |  | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки | Урок постановки учебной задачи |  |
| 32 | Промежуточная аттестация |  | Тестирование | Урок постановки учебной задачи |  |
| 33 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» |  | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки | Урок постановки учебной задачи |  |
| 34 | Пусть звучит музыка |  | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки | Урок -проект |  |