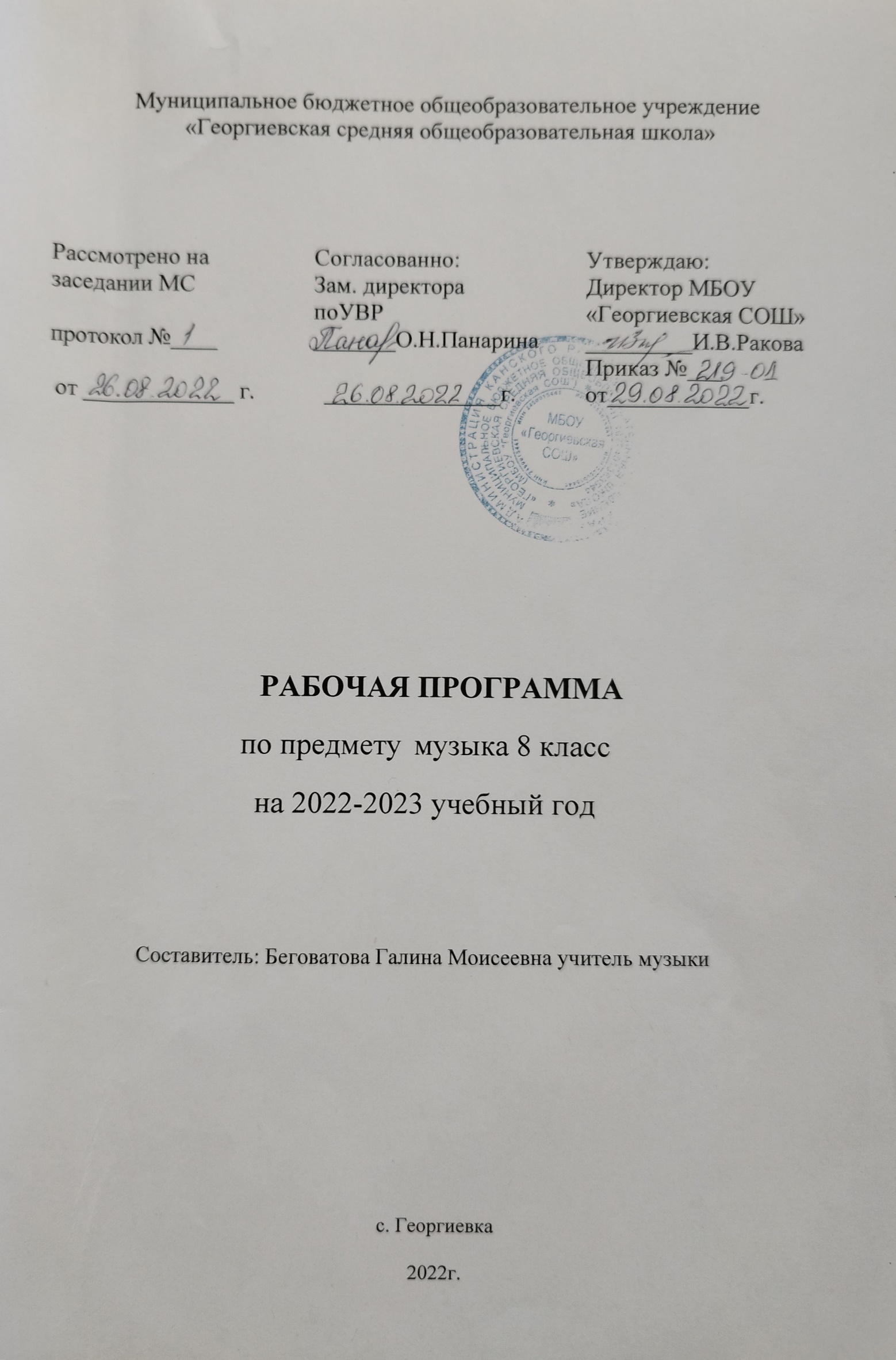
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральным законом «Об образовании» №273- ФЗ от 29.12.2012г., ФГОС ООО №1897 от 17.12.2010 г., основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Георгиевская СОШ», авторская программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-8 классы» издательства «Просвещение», 2011 года.

Рабочая программа направлена на освоение знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке и авторской программы учебного курса.Преобладающей формой текущего контроля выступает самостоятельная работа, тестирование, устный опрос, музыкальные викторины, анализ музыкальных произведений, творческие работы, уроки – концерты.

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно - образном, жанрово-стилевым постижение школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства в качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурных отношений к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни.

Курс музыки 8 класса  нацелен на создание у учащихся мотивации к дальнейшему изучению предмета в основной школе. Он представляет собой введение в музыку, в которых отражается идея познания художественной картины мира и себя в этом мире. Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Музыка» изучается в 8 классе (34часа), 1 час в неделю.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Выпускник научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании.

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»,** «**Традиции и новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностныерезультаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметныерезультаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

 — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз-личных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании.

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Структура тематического плана в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов в рабочей программе** | **Количество часов в авторской программе** |
| 1 | «Классика и современность» | 16 | 16 |
| 2 | «Традиции и новаторство в музыке» | 18 | 18 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**Структура уроков музыки в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общее количество часов музыки** | **Урочное пространство**  **70%** | **Неурочное пространство 30%** | | | | |
| **Урок-беседа** | **путешествия** | **Урок- презентация** | **Проекты** | **Игра, конкурсы, викторины** |
| 34ч | 24 ч | 2ч | 2ч | 4ч | 1ч | 1ч |

**Тематическое планирование 8 класс (34 ч.)**

***Тема I полугодия: “Классика и современность ” (16часов)***

***Урок 1.***Классика и современность *(1ч)*

*Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого..*

***Урок 2.***В музыкальном театре. Опера. *(1ч)*

*Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.*

***Урок 3.***  В музыкальном театре .Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Первая битва с половцами», «Плачь Ярославны», «Молитва» *( 1ч).*

*Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликт двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. .*

***Урок 4*** Балет «Ярославна***»*** вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны"." Молитва". *( 1ч).*

*Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.*

***Урок 5.*** В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".*( 1ч)*

*Углубление знакомства с рок- оперой. Драматургия рок- оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.*

***Урок 6.*** Мюзикл "Ромео и Джульетта" от ненависти до любви"»*( 1ч).*

*Знакомство с мюзиклом. Музыкальные образы героев*

***Урок 7 .*** Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. *( 1ч).*

*Музыкальные образы героев драматического спектакля «Ромео и Джульетта»*

***Урок 8.*** Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. *(1ч)*

*Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя «Гоголь - сюита».*

*Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.*

***Урок 9.*** Обобщающий урок по теме "Классика и современность". *(1ч)*

***Урок 10.*** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". *(1ч)*

*Знакомство с музыкой Э. Грига к драме* Г. Ибсена "Пер Гюнт".

***Урок 11.*** Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" *(1ч)*

*Познакомятся с музыкой современного канадского композитора Говарда Шора из кинофильма*" Властелин колец".

***Урок 12.*** В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»  *(1ч.)*

*Различные жанры симфоний созданных современными композиторами:симфония-сюита,симфония-действо,симфония-речетатив,джаз-симфония,вокальная –симфония.*

***Урок 13.*** Симфония № 5 П. И. Чайковского *(1ч.)*

*Знакомство с симфонией П.И. Чайковского №5.*

***Урок 14.*** Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева *(1ч)*

Знакомство с симфонией № 1 («Классическая») С. Прокофьева

***Урок 15.*** Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... *(1ч)*

*Расширение жизненно- музыкальных впечатлений, формирование устойчивого интереса к познанию симфонической. музыки.*

***Урок 16.***Обобщающий урок-концерт "Классика и современность".  *(1ч)*

**Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

***Урок 17.***Музыканты -извечные маги  *(1ч)*

*Традиции и новаторство. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось» А. Рыбникова.*

***Урок 18.*** И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж. Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля. *(1ч)*

*Джазовая музыка, симфоджаз.*

***Урок 19.*** Опера «Кармен» (фрагменты)  *(1ч)*

*Жорж Бизе французский композитор опера «Кармен»*

***Урок 20.*** Опера «Кармен»  *(1ч)*

*Конфликт оперы. В опере 4 действия.*

***Урок 21.*** Портреты великих исполнителей. Е. Образцова  *(1ч)*

*Творчество Е. Образцовой.*

***Урок 22.***Балет «Кармен-сюита».(фрагменты) Р. Щедрин *(1ч)*

*Современное прочтение. Три основных образа Кармен, Хозе, Тореро.*

***Урок 23.***Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  *(1ч)*

*Творчество М. Плесецкой.*

***Урок 24.*** Современный музыкальный театр  *(1ч)*

*Музыкальный спектакль. Пение, хореография, кинокадры, декламация, шумовые и световые эффекты, актерская импровизация.*

***Урок 25.*** «Традиции и новаторство в музыке» *(1ч)*

***Урок 26.*** Великие мюзиклы мира.  *(1 час)*

*Великие композиторы: Эндрю Уэббер, А. Рыбников, Г. Гладков, А. Журбин.*

***Урок 27.*** Классика в современной обработке *(1ч)*

*«Классика кроссовер»- музыкальный стиль..*

***Урок 28.*** В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович  *(1ч)*

*Выдающийся композитор* Д. Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская») .

***Урок 29.*** В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович *. Литературные страницы.(1ч)*

***Урок 30.***Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные образы.

*Знакомство с литературным образом. «Письмо к богу» письмо солдата, написанное в годы войны (1941-1945)*

***Урок 31.***Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".(фрагменты) *(1ч)*

*Церковное песнопение. Тропарь ,стихира, величание.*

***Урок 32.*** Промежуточная аттестация *(1ч)*

**Урок 33.** Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Диониссия" ) Р. Щедрин *(1ч)*

*«Фрески* Диониссия» в соборе Рождества Богородицы памятник древнерусского искусства в России.

***Урок 34.*** Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит. *(1ч)*

*Письмо Людвига Ван Бетховена написанное своим братьям. Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов*

***Календарно - тематическое планирование 8 класс***

***1 час в неделю (34ч)***

Классика и современность ***(16)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата | Деятельность учащихся | Тип урока | корректировка |
| 1 | Классика в нашей жизни |  | Понимаютзначение классической музыки в жизни людей, общества | Урок постановки учебной задачи |  |
| 2 | «В музыкальном театре. Опера» Новая эпоха в русской музыке. |  | Знакомятсяс классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга | урок -беседа |  |
| 3 | Опера  А.П. Бородина «Князь Игорь» |  | Понимаютзакономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; | Урок постановки учебной задачи |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет |  | выявляют в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий | Урок постановки учебной задачи |  |
| 5 | Балет Тищенко «Ярославна»  Плач Ярославны. Молитва. |  | Устанавливаютпричинно-следственные связи, делаютумозаключения, выводы и обобщают | Урок путешествие |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. |  | Распознаютнациональную принадлежность произведений, выявляютединство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого | Урок постановки учебной задачи |  |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказание». |  | выявляютв процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий | Урок моделирования и преобразование модели |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта»  . |  | Устанавливают причинно-следственные связи, делают умозаключения, выводы и обобщают. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. |  | Устанавливаютпричинно-следственные связи, делаютумозаключения, выводы и обобщают. | Урок-концерт |  |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. |  | Распознаютнациональную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого | Урок постановки учебной задачи |  |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. |  | Распознаютнациональную принадлежность произведений, выявляютединство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого | урок презентация |  |
| 12 | Музыка в кино. |  | Находят и классифицируютинформацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивают. | урок – беседа |  |
| 13 | Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». |  | Находят и классифицируютинформацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивают**.** | Урок постановки учебной задачи |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. |  | Находят и классифицируютинформацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивают. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека… |  | Определяют понятия, устанавливают аналогии, классифицируютжанры, самостоятельно выбираютоснования и критерии для классификации. | Урок-путешествие |  |
| 16 | Музыканты – извечные маги. |  | Используют информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывают (скачивают) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» | Урок постановки учебной задачи |  |
|  |  |  | **Традиции и** | **новаторство в** |  |
|  |  |  | ***музыки- (18ч)*** |  |  |
| 17 | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» |  | Участвуют в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражаютсвое отношение в письменных высказываниях.  Расширяютпредставления об ассоциативно-образных связях муз. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 18 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. |  | Воспринимаютконтраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.Рассуждаюто содержании симфоний разных композиторов. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 19 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. |  | Оперируюттерминами и понятиями музыкального искусства.  Расширяют представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 20 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. |  | Понимают художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. | музыкальная презентация. |  |
| 21 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе |  | Анализируютособенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей | Урок-беседа |  |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. |  | Оцениваютсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; | урок-презентация |  |
| 23 | Современный музыкальный театр. |  | Видят границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 24 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». |  | Эмоционально и осознанно воспринимаютобразное содержание и особенности развития музыкального материала | Урок-путешествие |  |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». |  | Анализируютособенности произведений различных жанров и стилей. | музыкальная презентация. |  |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». |  | Выражаютличностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | музыкальная презентация. |  |
| 27 | Классика в современной обработке. |  | Выражаютличностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | музыкальная презентация. |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. |  | Выражаютличностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. |  | Выражаютличностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. |  | Осознаютзначение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 31 | Промежуточная аттестация |  | осознаютзначение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. | Урок моделирования и преобразование модели |  |
| 32 | Галерея религиозных образов. |  | Устанавливают ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | Урок постановки учебной задачи |  |
| 33 | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь, что стремиться в храм…» |  | Устанавливают ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | Урок моделирования и преобразование модели |  |
| 34 | Музыкальное завещание потомкам. |  | Устанавливаютассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. |  |  |